

## דבר העורך

## אריה סובר

אני שמח לבשר לקוראי כתב העת "הומור מקוון" על יציאת הגיליון הרביעי של כתב העת. זהו כידוע כתב העת הישראלי והעברי הראשון לחקר ההומור. מספר המחקרים העוסקים בחקר ההומור שהתפרסמו בעברית דל יחסית, ולכן כל תרומה לתחום מבורכת. כתב העת הומור מקוון שם לו למטרה להרחיב את כמות המחקרים כדי ליצור תשתית ראויה של מחקרים בעברית המיועדת לחוקרים, סטודנטים ולקורא המלומד. הגיליון הנוכחי כולל ארבעה מאמרים, ושתי סקירות על ספרים העוסקים בחקר ההומור. המאמר הראשון "הומור באופנה העכשווית" עוסק בתחום האופנה שאינו משופע במאמרים מסוג זה. כמו כן, זה המאמר הראשון בעברית שקושר בין אופנה להומור ובכך תבוא הברכה לחוקרת אורנה בן מאיר. המאמר בוחן את השאלה מדוע חדר ההומור לתחום האופנה, שלכאורה הוא כל כך זר לה וכיצד הפך ההומור להיות רווח כל כך באופנה העכשווית.

המאמר השני "מן הנשגב לאירוני בפסוקים בפי זקני תימן" מאת בת ציון ימיני. מחקרים בתחום ההומור אצל יהדות המזרח מועטים מאוד. זו סיבה נוספת לחשיבות מאמר זה מלבד היותו מחקר מעניין כשלעצמו. המאמר מדגים פסוקים ששימשו את עולי תימן בארץ ועדיין משתמשים בהם לצרכים רטוריים. זקני תימן משתמשים בהם בין היתר לצורכי הומור ולהבעת מסר אירוני. המאמר השלישי "גבורה ומוות – הומור שחור בשירי פולקלור של חיילים ישראליים" מאת חיה מילוא, עוסק גם הוא בתחום ייחודי לא מוכר מבחינה מחקרית ולכן חשיבותו. המאמר מציג את שירי המוות של החיילים הישראליים, כאלמנט חתרני של מחאה הפועל כנגד אלמנט ההשתקה וההשקטה של המוות באתוס הלאומי, כמו גם כאסטרטגיה של התמודדות עם הפחד. המאמר הרביעי "ספרות ההומור בידיש ובעברית בקרב יהודי מזרח אירופה ומקורותיה" מאת יחיאל שיינטוך, עוסק בספרות היידיש המודרנית, שהתפתחה במזרח אירופה בין שתי מלחמות העולם, שבו יצרו סופרים הומוריסטיים חטיבה ספרותית מיוחדת בשירה, בפרוזה ובמחזה. המאמר סוקר את מצב המחקר בנושא שרבים הם המחקרים שעסקו ועדיין עוסקים בו גם כיום. הגיליון מסתיים בשתי סקירות ספרותיות; האחת של רותי בן דור על ספרו של חיים נגיד "הליצן בן דמות היגון – על רצינותה של הקומדיה הישראלית: היבטים קומיים - התאטרון של נסים אלוני, חנוך לוין ומיקי גורביץ". שיצא בהוצאת ספרא של אוניברסיטת תל אביב. והשנייה של לאה גילולה על ספרו של אלי רוזיק שיצא באנגלית בהוצאת אוניברסיטת ססקס:

Comedy: Acritical introduction.

ברצוני להביע תודתי לכל אלה שנטלו חלק בהוצאה לאור של הגיליון הנוכחי של כתב העת: לעורכי המשנה של כתב העת: פרופ' לידיה אמיר, ד"ר לאה גילולה ופרופ' דייב קורוטקוב, לאביבית גרא על העריכה הלשונית ולמיכל אביגדור על העימוד ועיצוב הגיליון ואתר האינטרנט של כתב העת והאגודה הישראלית לחקר ההומור. כמו כן אני שמח לבשר שאל מערכת העורכים מצטרפת ד"ר אורנה בן מאיר. וכן ברצוני להודות לאלו שתרמו מזמנם בכדי לשפוט את המאמרים שנשלחו לכתב העת, בלעדיהם המלאכה לא הייתה נעשית.

פרופ' אריה סובר